

## INDICE

PIERO BOITANI Fleba e gli altri .....	Pag.	9
PAOLA COLAIACOMO Una notte a Internet .....	»	25
ROSY COLOMBO Il secolo incessante .....	»	35
SIMONETTA FAIOLA La figura di Marco Antonio in Julius Caesar e in Anthony and Cleopatra .....	»	41
NADIA FUSINI Un ricordo .....	»	55
GIUSEPPE MASSARA <i>Macbeth</i> .....	»	61
BIANCAMARIA PISAPIA Lo specchio appannato .....	»	71
ALESSANDRO PORTELLI Imparare e insegnare i testi Afroamericani .....	»	77
ANNALUCIA ACCARDO La parola “obliqua” di Emily Dickinson .....	»	85

INDICE

GUIDO BULLA Un'altra Verona .....	Pag.	93
ALESSANDRO GEBBIA Un sogno d'Arcadia: James De Veaux, pittore americano a Roma .....	»	97
ISABELLA IMPERIALI Un quarto di nobiltà, tre quarti di varietà .....	»	111
GIORGIO MARIANI “US ‘R us?” Note sull’internazionalizzazione degli Studi Americani dopo l’11 settembre .....	»	123
DONATELLA MONTINI Tradurre Shakespeare per gli inglesi: <i>Henry V</i> di Aaron Hill .....	»	137
UGO RUBEO Porto Empedocle, Mississippi: per un raffronto tra William Faulkner e Andrea Camilleri .....	»	151
MARIA ANTONIETTA SARACINO Fra tenebra e cuore. Il doppio viaggio di Joseph Conrad	»	165
CAROLE BEEBE TARANTELLI Psicoanalizzare <i>Hamlet</i> ? .....	»	175
IGINA TATTONI Quei diavoli di manoscritti .....	»	185
FRANCESCA TRUSSO Each syllable is a breath .....	»	193
RICCARDO DURANTI L’anello mancante .....	»	203

INDICE

JOAN FITZGERALD The Dublin of <i>Ulysses</i> .....	Pag.	213
CARLA GABRIELI Il Professore e la Biblioteca .....	»	233
EDWARD LYNCH Europe at The Turn of The Century: <i>Heart of Darkness</i> and <i>The Confusions of Young Törless</i> .....	»	239
STEPHEN CLIFFORD WILSON “The gilded monuments”: Rome and the Baroque Sensibility of Shelley’s <i>Adonais</i> .....	»	253

TESTIMONIANZE

VITTORIO GABRIELI Per un amico emerito .....	»	265
GIORGIO MELCHIORI Il primo Lombardo .....	»	269
BIANCAMARIA TEDESCHINI LALLI Agostino Lombardo .....	»	273